

**Приложение 2 к РПД Новые физкультурно-спортивные виды
49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья
(адаптивная физическая культура)
Направленность (профиль) Тренер-преподаватель
по адаптивной физической культуре
Форма обучения – заочная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности
2.	Направление подготовки	49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)
3.	Направленность (профили)	Тренер-преподаватель по адаптивной физической культуре
4.	Дисциплина (модуль)	Новые физкультурно-спортивные виды
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ОПК-1. Способен проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке лиц с отклонениями в состоянии здоровья

ОПК-2. Способен обучать лиц с отклонениями в состоянии здоровья специальным знаниям и способам их рационального применения при воздействии на телесность в соответствии с выделяемыми видами адаптивной физической культуры

ОПК-10. Способен проводить комплексы физических упражнений, применять физические средства и методы воздействия на человека с целью предупреждения возможного возникновения и (или) прогрессирования заболеваний, обусловленных основным дефектом организма лиц с отклонениями в состоянии здоровья (вторичных отклонений и сопутствующих заболеваний)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Основы теории и методики преподавания новых физкультурно-спортивных видов	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-10	предмет, историю и терминологию фитнес-аэробики	формулировать конкретные задачи преподавания фитнес-аэробики разным группам населени	системой практических умений и навыков в области фитнес-аэробики	Практическая работа Выступление на семинаре Рубежный контроль (тест) Экзамен Кроссворд
2.	Структура и содержание занятий по новым физкультурно-спортивным видам	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-10	основные идеи, методы и средства фитнес-аэробики	применять практические формы, методы и средства фитнес-аэробики во взаимодействии с субъектами физкультурно-оздоровительного процесса	методикой преподавания фитнес-аэробики	Практическая работа Выступление на семинаре Рубежный контроль (тест) Экзамен Кроссворд
3.	Организация и контроль тренировочного процесса по новым физкультурно-спортивным видам	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-10	основы спортивно-технического мастерства фитнес-аэробики	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	основными методами профилактики травматизма в процессе занятий фитнес-аэробикой; методами	Практическая работа Выступление на семинаре Рубежный контроль (тест)

				обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами фитнеса; поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	комплексного контроля при занятиях фитнес-аэробикой	Экзамен Презентация
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценки выполнения практических работ (каждая практическая работа содержит 4 задания). Каждое выполненное задание – 1 балл.

Наименование критерия	Баллы
Выполнение задания полностью без существенных ошибок	1
Задание выполнено с ошибками или не полностью	0

4.2. Критерии оценки выступления студентов на семинарах

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
1	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил проблему;- представил лишь отдельные факты, не связанные между собой;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- затрудняется представить научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом.

4.3. Критерии оценки рубежного контроля (теста): каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

4.4. Критерии оценки кроссворда (кроссворд должен состоять не менее, чем из 10 вопросов). Каждый вопрос – 0,5 балла

4.5. Критерии оценки презентации

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Информация изложена полно и четко	4
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	4
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	2
Максимальное количество баллов	10

4.6. Критерии оценки на зачете (в билете 2 вопроса). Каждый вопрос – 20 баллов.

Баллы	Характеристики ответа студента
20	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
15	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
10	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
5	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не ответил на вопрос

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовая практическая работа:

1. Составить общую и специальную разминку для занятия по фитнес-аэробике со взрослыми.
2. Составить танцевальную связку из четырех блоков базовых движений фитнес-аэробики и разучить ее с занимающимися способом блок-хореографии

5.2. Типовые вопросы для выступления на семинарах:

1. Характеристика и содержание подготовительной, основной и заключительной частей урока.
2. Взаимосвязь параметров интенсивности и особенностей техники.
3. Модификации, повышающие нагрузку.

5.3 Типовое тестовое задание:

1. Структурно любое занятие по фитнес-аэробике состоит из:

- a) 5 частей;
- b) 4 частей;
- c) 3 частей;
- d) 2 частей.

2. Содержанием подготовительной части занятия является выполнение:

- a) базовых шагов и упражнений стретчинга;
- b) только базовых шагов;
- c) только упражнений стретчинга;
- d) базовых шагов и стато-динамических упражнений.

3. Период постепенного повышения интенсивности до целевых показателей состоит из:

- a) набора движений, позволяющих постепенно понизить интенсивность для перехода к силовой части занятия;
- b) набора движений, выполняемых с определенной интенсивностью постепенно возрастающей до необходимых параметров;
- c) движений и средств управления, позволяющих удерживать интенсивность на заданной величине без значительных колебаний в одну или другую сторону;
- d) среди предложенных вариантов ответа верный отсутствует.

4. Высокая интенсивность характеризуется:

- a) выполнением мало амплитудных движений с небольшим сопротивлением при использовании сверх низкой ударной нагрузки;
- b) выполнением движений с небольшой амплитудой при использовании высоко ударной нагрузки или сверх низкой ударной нагрузки с большой амплитудой;
- c) выполнением движений с большой амплитудой или большим сопротивлением, или скоростью при использовании высоко ударной нагрузки;
- d) среди предложенных вариантов ответа верный отсутствует.

5. Средняя интенсивность характеризуется рабочей ЧСС равной:

- a) 60-74% от максимальной (120-148 уд./мин.);
- b) 68-84% от максимальной (136-168 уд./мин.);
- c) 77-100% от максимальной (154-200 уд./мин.);
- d) 77-89% от максимальной (154-175 уд./мин.).

6. Базовым шагом аэробной части занятия по классической аэробике не является:

- a) step touch;
- b) grape wine;
- c) V-step;
- d) basic step.

7. Все базовые движения фитнес-аэробики могут выполняться в следующих плоскостях:

- a) фронтальной и сагиттальной;
- b) фронтальной и горизонтальной;
- c) сагиттальной и горизонтальной;
- d) фронтальной, сагиттальной и горизонтальной.

8. Метод бэйс хореографии – это...:

- a) предварительное планирование занятия так, чтобы оно максимально подходило к музыке; все движения строятся в соответствии с темами музыкального сопровождения;
- b) метод хореографии, при котором сначала составляется из базовых движений основная восьмерка, а затем она усложняется за счет изменения координационной сложности движения;
- c) импровизация, где музыка служит основным источником вдохновения и фантазии; для различных ритмов, мелодий, тем по ходу придумываются различные шаги;
- d) метод хореографии, при котором занимающиеся, выучив один блок (четыре восьмерки), приступают к освоению следующего.

9. Low Impact (низкая ударная нагрузка) представляет собой:

- a) выполнение движений при постоянном контакте всей опорной ноги;
- b) выполнение движений при использовании небольшого подскока и наличия короткой безопорной фазы;
- c) выполнение движений при использовании высокого прыжка и наличия длительной безопорной фазы полета;
- d) выполнение движений при постоянном использовании амортизационных функций стопы без отрыва носка опорной ноги.

10. Super Hi Impact (очень высокая ударная нагрузка) представляет собой выполнение движений...:

- a) при использовании высокого прыжка и наличия длительной безопорной фазы полета;
- b) при использовании небольшого подскока и наличия короткой безопорной фазы;
- c) при постоянном использовании амортизационных функций стопы без отрыва носка опорной ноги;
- d) при постоянном контакте всей опорной ноги.

Ключ:

№ вопроса	Вариант 1
1	b
2	a
3	c
4	c
5	b
6	c
7	d
8	d
9	b
10	a

5.4. Вопросы к зачету:

1. История возникновения и развития фитнеса и аэробики.
2. Теория оздоровительной тренировки.
3. Перспективы развития фитнес-аэробики в общеобразовательных учреждениях.
4. Фитнес-аэробика и ее значение в системе физического воспитания.
5. Общие характеристики влияния занятий фитнес-аэробикой на организм человека.
6. Структура занятий оздоровительной аэробикой.
7. Характеристика базовых движений аэробики.
8. Хореографические методы построения аэробной части.

9. Подбор и обучение упражнениям для подготовительной, основной и заключительной частей урока.

10. Рекомендации по регулированию интенсивности воздействия на опорно-двигательный аппарат.

11. Обучение и управление движениями.
12. Характеристика зон интенсивности.
13. Понятие об интенсивности, объеме и величине нагрузки аэробных упражнений.
14. Характеристика стато-динамических упражнений.
15. Принципы стато-динамической тренировки.
16. Методика применения стато-динамических упражнений.
17. Значение стретчинга как эффективного средства физического воспитания.
18. Характеристика методов стретчинга.
19. Планирование стретч-тренировки.
20. Планирование тренировочного процесса по фитнес-аэробике.
21. Психолого-педагогические основы проведения занятий с группой.
22. Правила питания при занятиях оздоровительной аэробикой.
23. Характеристика видов аэробики.
24. Особенности методики проведения занятий с детьми.
25. Особенности методики проведения занятий с пожилыми людьми.
26. Особенности методики проведения занятий с лицами зрелого возраста.
27. Контроль физического состояния при занятиях фитнес-аэробикой.
28. Профилактика травм и доврачебная помощь.
29. Организация и проведение соревнований по фитнес-аэробике.
30. Соревнования по фитнес-аэробике, эволюция правил соревнований.

5.5. Типовые темы презентации

1. История возникновения и развития аэробики.
2. Фитнес-аэробика и ее значение в системе физического воспитания.
3. Характеристики влияния занятий фитнес-аэробикой на организм человека.
4. Структура занятий оздоровительной аэробикой.
5. Хореографические методы построения аэробной части.
6. Особенности стато-динамической тренировки.
7. Значение стретчинга как эффективного средства физического воспитания.
8. Психолого-педагогические основы проведения занятий с группой.
9. Характеристика видов аэробики.
10. Особенности методики проведения занятий с детьми.
11. Особенности методики проведения занятий с пожилыми людьми.
12. Контроль физического состояния при занятиях фитнес-аэробикой

5.6. Типовые темы кроссвордов:

1. Основы теории и методики преподавания новых физкультурно-спортивных видов.
2. Структура и содержание занятий по новым физкультурно-спортивным видам.